

Autorii:

A patra ediție a Festivalului Internațional de Benzi Desenate de la Sibiu invită 30 de artiști din România și din Europa.



Jumătatea Plină

Anamaria Pravicencu și Octav Avramescu au descoperit de pe când studiau la facultate, în Franța, că banda desenată nu a murit odată cu Pif. În 2006 au creat Asociația Jumătatea Plină, lucrurile au luat amploare și astăzi pot spune că au ținut în viață o librărie foarte specializată timp de 5 ani, au organizat destule evenimente pentru mica scenă locală, cu autori de aici și aiurea (vezi concursbd.blogspot.ro), au serigrafiat chestii din toate pozițiile (premiul pentru cea mai bună carte de artist - colectiv - la Gala Cele Mai Frumoase Cărți 2014), dar mai ales că au publicat peste 10 albume de bandă desenată și mai multe fanzine. Albumele din seria Relații Ceho-Române în benzi desenate, ultimele lor publicații, sunt prezente și în acest an la cele mai importante târguri de carte din Europa.



Adrian Barbu este ilustrator și autor de benzi desenate și fondatorul clubului de benzi desenate Comics Club Cluj. A participat și el la realizarea colecției *Relatii ceho-române în banda desenată* publicată de Editura Jumătatea Plină cu cartea *Aripi de Oțel*, povestea unui pilot ceh, Josef Balejka. Dorința lui Josef de a zbura, manifestată încă din copilărie, l-a purtat prin școli de pilotaj, apoi, după ruperea Cehoslovaciei în două și transformarea Cehiei în protectorat german, o evadare

cu peripeții l-a dus în Polonia. La început în baza militară din Deblin și tot așa, din fugă-n fugă, din atac în retragere, până în România.



Ileana Surducan, una dintre cele mai talentate ilustratoare din Romania, a publicat mai întâi în Franța, apoi peste tot în lume în webcomics, după consacrarea cu *Dolky în trei straie*. O carte plină de culoare: însoțită de Petra, Ileana descoperă satele cehe din Banat și folosește acuarela pentru a ilustra întâmplările trăite. Astfel, oamenii și poveștile lor sunt surprinse într-un jurnal de călătorie inedit. Banda desenată ilustrează cum a supraviețuit o comunitate aparte timp de două sute de ani, dar și ce sunt dolky și de ce poartă trei straie.



Maria Surducan este o artistă din Cluj-Napoca, de largă multilateralitate, cu o mână face ilustrații, cu cealaltă benzi desenate, iar cu a treia ține ceașca de cafea. A publicat numeroase cărți, nuvele grafice și benzi desenate, dintre care amintim #Karel Liman. Momentan publică săptămânal web comics *Merele de Aur*.



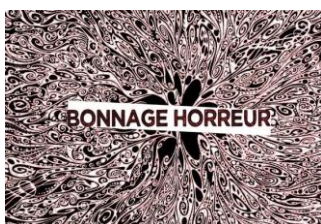
Cristian Darstar a realizat prima bandă desenată din colecția „Relații ceho-române în bd”. *Mickey pe Dunăre* spune povestea unei familii de turiști cehoslovaci aflată în vacanță pe litoralul Mării Negre la 21 august 1968, când tancurile țărilor membre ale Tratatului de la Varșovia, în frunte cu armata sovietică, trec granița Cehoslovaciei, punând astfel capăt Primăverii de la Praga, reformă instituită de Partidul Comunist Cehoslovac condus de Alexander Dubček.



Timotei Drob este unul din principalii artiști ai banzii desenate underground din România. *Piatra Sângelui* este cel de-al cincilea volum din seria "Relatii ceho-române în banda desenată" un proiect al Centrului Ceh din București, creat inițiativa Ambasadei Republicii Cehe la București.

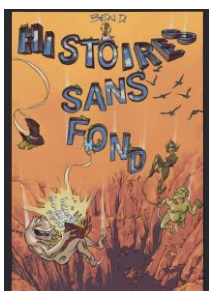


Maria Stoian este o ilustratoare româno-canadiană stabilită în Scoția. A obținut un BDes la Alberta College of Art and Design și un MA în ilustrație de la Edinburgh College of Art. Lucrează ca designer grafic și ilustrator freelance. Primul ei album, *Take it as a Compliment*, a fost publicat în 2015. Maria Stoian este invitată de către Editura Jumătatea Plină.



BONNAGE HOREEUR

Invităm la Sibiu trupa austriacă "Bonnage Horreur" cu un concert desenat. Este un proiect transsenzorial care cu siguranță trebuie experimentat live. Cei trei membri ai trupei propun publicului un mix original de muzică și desen, gata să te cucerească. "Muzica noastră pare să fie ieșită dintr-un film sau un vis", spun artiștii. Aranjamentul muzical surprinzător, care duce pe scenă, printre altele, un sitar indian, dar și vibrații electronice, desenul live realizat de comics-artistul S.R. Ayers Cuts și fragmentele din scurt metraje inserate în prestație, stârnesc cu adevărat un pic de magie.



BENOIT DELMELLE și-a început cariera în benzi desenate de foarte tânăr, iar acum predă la Centre Belge de la Bande Dessinée din Bruxelles. Pendulează între ilustrație și benzi desenate, având până astăzi 2 albume publicate, iar al 3-a este în pregătire.

În 2013 a publicat *Histoire sans fond* (Yil edition), un album experimental bazat pe povești scurte desenate într-un stil foarte intuitiv, plasate într-o lume onirică : o călătorie intrigantă și poetică.

În 2015 prezintă *La Cause Premiere* (Agence M edition), un basm filozofic foarte actual, care se desfășoară într-un viitor nu foarte depărtat.



BRUNO LOTH

Scenarist și desenator, a devenit și editor pentru a publica *Ermo* o colecție despre războiul civil din Spania. Apoi a publicat *Apprenti* și *Ouvrier*, o serie de cărți după amintirile tatălui său, muncitor în perioada interbelică în Ille et Vilaine: APPRENTI (2010), OUVRIER 1 (2012), OUVRIER 2 (2014).

Alexandru Ciubotariu / Pisica Pătrată s-a născut în 10 iulie 1979 la Călărași. Se mută cu părinții la Constanța, unde urmează cursurile Liceului de Artă și apoi secția grafică a Facultății de Artă "George Enescu" din Iași. A publicat lucrări în peste 60 ziare și reviste din România, Belgia, Slovenia, Polonia, Croația, Cehia, Franța, Grecia, Serbia. Are la activ 11 albume de benzi desenate, primul album de street-art din România, *Pisica Pătrată*, este coautor la *Istoria Benzii Desenate Românești 1891-2010* și are la activ peste 40 de expoziții și nenumărate premii. Trofeul



“Sandu Florea 2010” i-a fost decernat pentru lucrarea *Istoria Benzii Desenate Românești 1891-2010*. Tot el este și inițiatorul Muzeului Benzii Desenate.



Urbană.

Robert Obert este desenatorul afișului Festivalului Internațional de Benzi Desenate de la Sibiu 2016. Personaj obscur al lumii interlope artistice, autor de bandă desenată și ilustrator, Robert se trage dintr-o rețea întortocheată de influențe. La 14 ani face cunoștință cu gravorul român Marcel Chirnoagă, mai târziu îl întâlnește pe Rodion Galeriu și la un moment dat dă peste inventarul de bucătărie *Estetica Morții*, scris de Mihai Mircea Ciobanu. Între 1984 și *Brave New World* își numără capetele de acuzare, în timp ce pendulează cu gândul la proiectul de comics al lui Ashley Wood. Lucrează în paralel la romanul grafic *Splinter* și la creatura mutantă b.d. momentan necatalogată, *Profeția*



Asociația FREE a editat *Cartea 3D*.

Dana, Deea și Debora au fost victime ale traficului de persoane. Fiecare provine dintr-un mediu social diferit, păcălite, atrase prin diverse metode. Ele nu pot controla situația de acasă, sărăcia, neglijența părinților sau abuzurile. Poate că destinul lor ar fi fost diferit dacă cineva le-ar fi avertizat cu privire la riscuri... ar fi putut refuza din timp oferta suspectă de muncă pe care o primesc. Deciziile luate atunci, lipsite de înțelepciune, le-au făcut să cadă în capcană. Această carte este pentru toate fetete, ca ele să fie protejate și să aibă un destin diferit față de cel al eroinelor noastre, să se poată bucura încă de copilărie, de inocență, de visuri frumoase.



Kape Illustration este un cuplu de ilustratori din Timișoara: Evelyne Krall și Andrei Puică. Împart activitatea lor între manual și digital, având ca rezultat afișe, tricouri, ilustrații și benzi desenate. Au creat un roman grafic numit *Suferar*. Au colaborat cu revista *Terapie de Basmă*.



Radu Stoican nu este mai înalt de o șchioapă, dar este invitat la toate manifestările importante ale colegilor săi cu renume în domeniu. La 16 ani Radu Stoican este cel mai tânăr autor de benzi desenate din România. Avea 2-3 ani când a descoperit colecția de reviste *Rahan* a tatălui său. Pasiunea a prins contur de atunci, surprinzându-și familia, Radu fiind foarte talentat la desen. La 8 ani a realizat prima sa bandă desenată.



Gabriel Rusu a desenat timp de 20 ani albumul de benzi desenate *Eternul Adam*. Acesta este o adaptare după Jules Verne. Cititorul percepe pasiunea și munca de o viață a autorului în detaliile fascinante ale graficii.



Alin Ivan este creatorul lui Vlady, liliacul drăguț. Un vampirel neobișnuit și simpatic cu dinți de șoricel, care adoră mujdeiul de usturoi, care nu doarme ziua și nu stă cu capul în jos ca părinții săi lilieci-vampiri. Vlady o iubește pe porumbea Mary, iar cel mai bun prieten al său este Manix, șobolanul.

Ionuț Popescu

« Desenez. Alb-negru, color. Da, îmi place. Și îmi plac și benzile desenate. Și am terminat și liceu și facultate de arte, și da, cred că asta m-a ajutat în ceea ce fac. »



Vali Sava

31 de ani, din București și autodidact în materie de benzi desenate



Vlad Forsea

este cunoscut sub numele de Nilu Crocodilu, personajul sau principal.



Toma Alexandru face de toate, este actor și comic de stand-up și uneori își așterne glumele pe hârtie, în desene. De opt ani, se ocupă de proiectul *Cevamarunt* pe net și de albumele sale. Vine la Sibiu cu nr. 4 al albumului și cu umorul întotdeauna caustic.

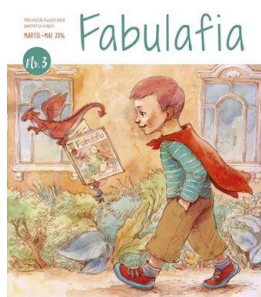


Alex Talamba este unul dintre talentele românești, remarcate și publicate la ora actuală în Franța. După *Sidi Bouzid Kid*, în 2015 a publicat *Pandora Beach*. Nu părăsește România pentru că așteaptă publicarea a trei albume la Editura Mandragora : *Elabuga*, *Mila 23* și *Cei de Dincolo*. Are în lucru două proiecte foarte promițătoare.



Xenia Pamfil

Desenez de când am învățat să țin un creion în mână, asta însemnând de pe la un an și câteva luni și de atunci asta e metoda cea mai bună de a mă deconecta și de a materializa toate nebuniile care-mi trec prin cap. Folosesc în mare parte Photoshopul pentru ilustrații și benzi desenate. La benzi desenate prefer să fac schița și inking-ul de mână și doar să colorez cu ajutorul computerului. Am publicat în câteva numere ale revistei *Otaku Mag*, ilustrații în albume ca *Peper Project* și *Maliki* și o mică bandă desenată pe forumul *VDM*; am două expoziții personale la activ, ambele au avut loc la Galați. În 2011, am publicat în *The Book of George* lansată la Festivalul de la Angoulême. Am studiat la Liceul de Artă Dimitrie Cuclin din Galați și la Universitatea "George Enescu", Facultatea de Arte Plastice, Decorative și Design din Iași secția grafică publicitară. În perioada facultății am obținut și o bursă de studiu Erasmus la Metropolitan University din Manchester unde am avut parte de o experiență deosebită în domeniu.



Revista **Fabulafia** este destinată copiilor de școală primară în primul rând, dar și celor cu vârste mai mari. Va apărea lunar cu o tematică aparte sub umbrela căreia se vor dezvolta secțiunea poveștilor, rubrica de știință ludică, recomandările culturale (recenzii, cronici), interviurile, concursurile și jocurile interactive. Publicația va conține scrieri și ilustrații (majoritatea în primă apariție) ale unor autori români consacrați și ilustratori îndrăgiți, membri ai Clubului Ilustratorilor din România.



Emilian și Stanimir VALEV

Frații Valev sunt autori de benzi desenate și ilustratori bulgari, care lucrează împreună. Lucrările lor au fost prezentate la festivaluri și expoziții internaționale în Bulgaria, Serbia, România și Columbia, iar poveștile lor au fost publicate în Bulgaria, Bosnia Hertegovina, România, Turcia, Franța, Statele Unite ale Americii și Argentina.



EAT Comics a început să editeze benzi desenate în 2014 traducând în limba română *The Walking Dead*; în 2016 a îmbogățit catalogul cu reviste și albume de la *Dark Horse*, una dintre principale edituri de comics din Statele Unite. A tradus în română *Prometeus*, *Aliens*, *Predators* și *IGHT*.



Lex Comics

Lex este cunoscut de jucătorii de board games prin site-ul lexshop. În 2015 a început să traducă și să editeze benzi desenate de la Marvel, cea mai mare editură din Statele Unite. A adus în România *Thor*, *Iron Man*, *Deadpool* și *Spiderman*. Pe lângă revistele publicate în fiecare lună, a publicat albumele din *Killokia Deadpool : Deadpool omoară universul Marvel*, *Deadpool Killustrated*, *Deadpool îl omoară pe Deadpool* și albumul *Civil War*.

The logo consists of the text "HAC!BD" in a bold, yellow, sans-serif font. The exclamation mark is stylized with a dot. The text is set against a solid black rectangular background.

HAC ! BD

Cea mai mare editură de benzi desenate din țară. În calitate de pionier în 2012, când a lansat, după povestea lui Creangă, primul număr din *Harap Alb Continuă*, a insuflat publicului un nou val de atracție pentru banda desenată din România. Primul număr s-a vândut în 10 000 de exemplare și a ajuns la numărul 22. Profitând de succesul lor, au lansat a doua revistă, *TFB-Tinerețe fără Bătrânețe*. A editat multe alte albume: *Zobb, un extraterestru în București* lui Octav Ungureanu, *Ioniță Tunsu* al lui Puiu Manu.